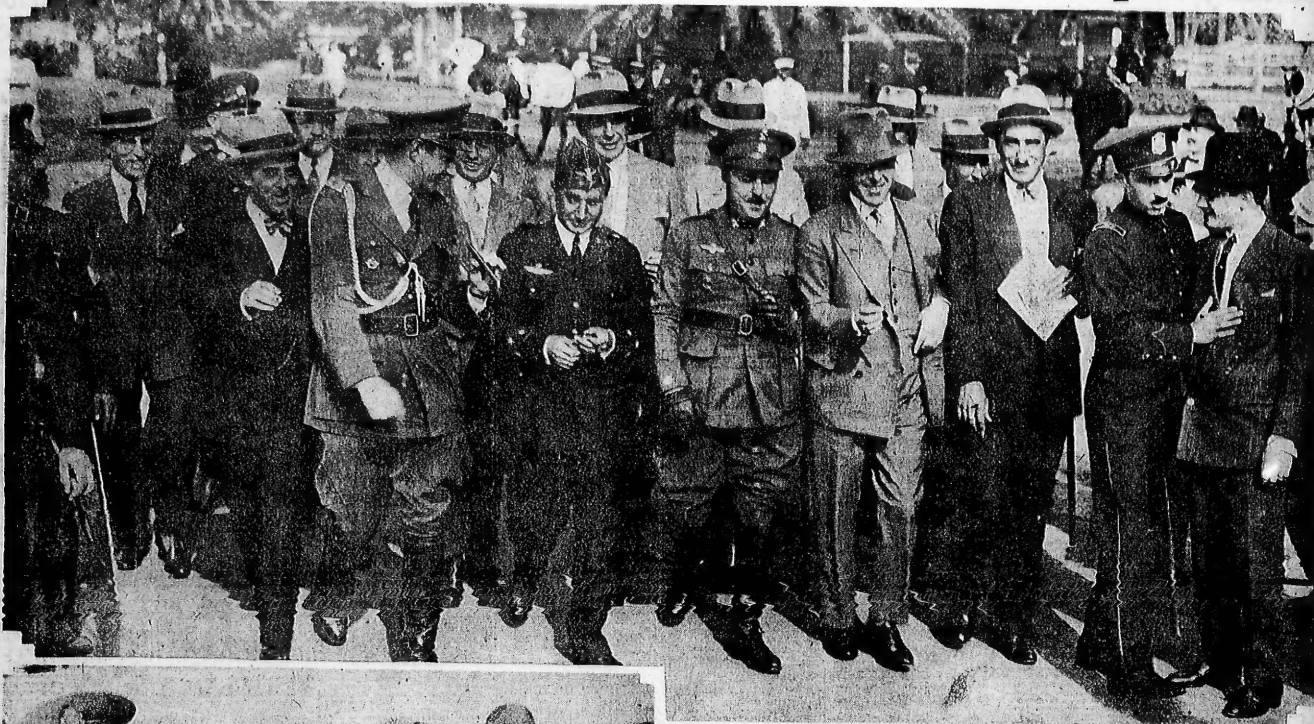


Iglesias Fué Aclamado por el Público en el Hipódromo



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Con ensordecedoras aclamaciones, fuertes aplausos y vítores, el público del hipódromo, entusiasta siempre, acogió a Iglesias, el héroe del Jesús del Gran Poder, en cuyo honor y el de su compañero se realizó la reunión de hoy. Aquí vemos al héroe entrando al hipódromo

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



¡He aquí al héroe!, parece decir su ayudante, señalando al simpático piloto Iglesias, que sonríe

Iglesias sonríe ante los sonoros aplausos con que el público acoge su presencia en Palermo

Escenas de la Sangrienta Tienda Fraticida de Méjico



MANUEL O. TRELLIES, embajador de Méjico en los Estados Unidos

Carrillo con Alcyon. Obtuvo Otra Victoria

Se impuso con holgura en la prueba Circuito Buenos Aires, del C. C. del Tejar

RODRIGUEZ LIEGO 20.

Una nueva victoria obtuvo esta mañana el destacado aficionado de carrera catalán Carrillo, con su fiel Alcyon, en la prueba ciclista denominada Circuito Buenos Aires, que, sobre una distancia aproximada de 5 kilómetros, tiene lugar en el Club Ciclista del Tejar, afluente a una adversidad por cinco minutos. La mencionada competencia, que resultó a varios aficionados, finalizó sobre el trayecto Luján-Morón, en la Villa Campo de Mayo, San Fernando-Morón, finalizando con el siguiente resultado:

1. José Segundo Carrillo, con bicicleta Alcyon, en 1 h. 15 m. 2. José Rodríguez, con máquina Muno, a minutos del anterior, en 1 h. 15 m. 3. Rodríguez, con Peugeot, 40. 4. Rodríguez, con Peugeot, 40. 5. Rodríguez, con Peugeot, 40.

SE ESTA INVESTIGANDO UN HECHO DE SANGRE

Esta madrugada, un vigilante de la comisaría de la ciudad que efectuaba una recorrida, encontró en la calle, cerca del número 114, a Ramón Heriberto Suárez, argentino, de 21 años, con un arma de fuego, una Veneciana 240, quien presentaba una herida de regar importante en la cabeza.

El herido fue llevado al consultorio central de la Admisión Pública, donde se le practicó la primera cura. A las 7 horas, el doctor declaró que no habían alcanzado sin motivo dos de los dedos.

Por averiguaciones realizadas posteriormente por la policía, se llegó a establecer que Suárez tuvo una lidia con José Díaz, quien fue detenido.

Los progresos ahora han pasado a ser de la policía, se ha iniciado la instrucción del asunto correspondiente.

UN GUARDA FUE GOLPEADO Y OTRO LESIONADO A UN PAJAJERO

Esta madrugada, en jurisdicción de la comisaría 114, el guarda de la comisaría, Juan Díaz, quien se encontraba en una patrulla, fue golpeado con la máquina de los boleros.

El agresor, con un paraguas, lanzó su golpe en la cabeza y fue detenido.

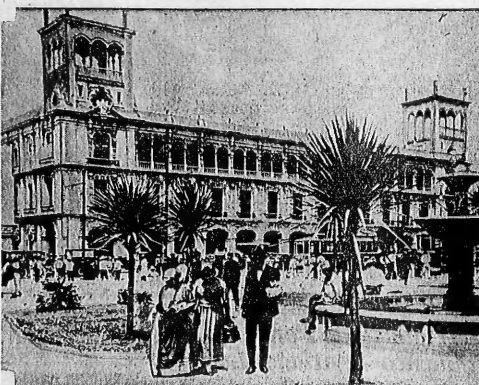
Señaló la acción de la Comisaría, ordenó, de 22 años, y denunció que, mientras viajaba en un autobús de la compañía, fue golpeado con la máquina de los boleros.

BUSCAN A EMILIA CELIA AGUERO

Maria González de Agüero tiene un hijo, se llama Emilia Celia Agüero, a quien desea ver por su familia, en la ciudad de Buenos Aires, en la calle de la Victoria, 114.



UN PELOTON de tropas locales, inspeccionando sus fisiles antes de partir al frente



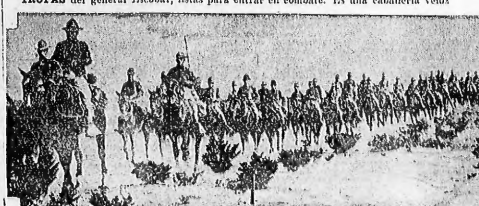
LA CASA, de gobierno de Méjico. En estos días se nota un gran movimiento en ella



FUERZAS norteamericanas desfilando en la frontera con Méjico



TROPAS del general Escobar, listas para entrar en combate. Es una caballería de los



UN REGIMIENTO yanqui en la frontera, listo para evitar una invasión en Estados Unidos

GOSTUMBRES DEL PAIS

- Quilmes.
- Bernal.
- Parada Mil. 13
- Wilde.
- Villa Domínico.
- Sarandí.
- Buenos Aires.

Un extranjero — inglés — tenía siempre a flor de labios dos frases, aplicadas a la Argentina, donde pasó los mejores años de su vida: "La tierra del mañana" y "Gostumbres del país". La primera la utilizaba muy a menudo. Era la más capón que le daban para maliciar, "mañana haremos esto", "al perfeccionamiento, haremos el negocio, pero mañana". Todo para el día siguiente, para esa mañana que, generalmente, es una semana, un mes, un año. O nunca.

"Gostumbres del país" eran pocas las que el extranjero del "mañana" y un fruto de la uberrima tierra del mañana.

En Quilmes y Bernal, ciudad y villa bien conocidas por su estado floreciente, el automovilismo, la industria del algodón se ha desarrollado prodigiosamente, gracias a la actividad de Buenos Aires y no a los buenos caminos.

La municipalidad de Quilmes, aprovechando la actividad de un estudiante inglés, construyó otro puente en la ciudad, hacia el sur, sobre el río de la Plata, el cual, después de pasado el río, se llama "El flamante camino de F. C. E. El hermoso camino no se hizo como se de suponer a un mes. Debió pasar algún tiempo.

En la ciudad de Bernal, entre nosotros, pero se hizo a un costo muy elevado. En Quilmes a Wilde y al de Buenos Aires, se le faltó construir unos metros, pero se le faltó construir unos metros, pero se le faltó construir unos metros.

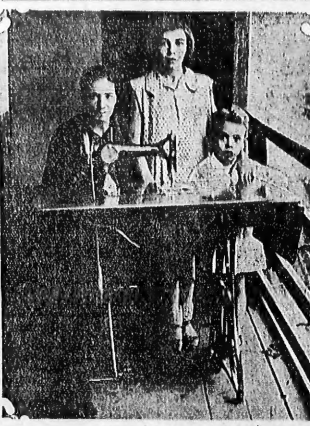
En la ciudad de Bernal, entre nosotros, pero se hizo a un costo muy elevado. En Quilmes a Wilde y al de Buenos Aires, se le faltó construir unos metros, pero se le faltó construir unos metros.

En la ciudad de Bernal, entre nosotros, pero se hizo a un costo muy elevado. En Quilmes a Wilde y al de Buenos Aires, se le faltó construir unos metros, pero se le faltó construir unos metros.

En la ciudad de Bernal, entre nosotros, pero se hizo a un costo muy elevado. En Quilmes a Wilde y al de Buenos Aires, se le faltó construir unos metros, pero se le faltó construir unos metros.

En la ciudad de Bernal, entre nosotros, pero se hizo a un costo muy elevado. En Quilmes a Wilde y al de Buenos Aires, se le faltó construir unos metros, pero se le faltó construir unos metros.

PARA LA MADRE VIUDA Y LA HIJITA APRENDIZA



EN el gran repertorio de máquinas de coser que CRITICA viene realizando diariamente, ha sido favorecido, hoy, la señora Teresa de González, con cuatro hijos, domiciliada en la calle Santiago del Estero 1499. En este caso, nuestra máquina será doblemente útil en el hogar de esa familia, pues aparte de que la viuda trabajará en costuras para fabricar, la hijita mayor — que se ve en la fotografía — practicará sus conocimientos, perfeccionándose, de modo que pronto estará en condiciones de ayudar a la madre.

SE INCENDIO ESTA MAÑANA UNA FABRICA DE GUITARRAS

Esta mañana, a las 7.45 en rectángulo, se alzó el fuego con dos líneas de agua en el cuartel central del cuerpo (municipal, evitando así la propagación a las demás dependencias de la casa y después de media hora de trabajo el fuego quedó extinguido.

La compañía la tenía para establecer el origen del fuego para lo cual hizo comenzar el trabajo del negocio. Víctor Casco.

A la llegada de los bomberos ya los techos se habían desplomado y afluían todas las existencias del pabellón de los por 4 donde funcionaba el taller.



Grande Facilidades para Comprar

TIENDA LA PIEDAD
B° MITRE ESQ. CERRITO.
Genio
DA BUEN HUMOR

EL MINISTRO ESTA CON LOS ESTUDIANTES

En Montevideo, Gestionan la Reforma los Universitarios

Mitín Solidario

Los Secundarios lo Realizaron Con Presencia del Ministro de Instrucción Pública, Doctor Rossi

ENERGICO DISCURSO

(De nuestro corresponsal) MONTEVIDEO. 7. — En la mañana de la universidad se realizó un mitin de los estudiantes en el capitol como acto de solidaridad con el alumnado de la Facultad de Derecho que se encuentra en huelga. En el acto, el doctor Rossi, ministro de Instrucción Pública, expresó su simpatía por los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria. El discurso de Rossi fue muy aplaudido por los estudiantes.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

Después del doctor Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, intervino el doctor Rodríguez, quien, desde su puesto de representante del alumnado, expresó su solidaridad con los estudiantes y se comprometió a intervenir en la reforma con amplia autonomía universitaria.

con el triunfo asegurado. | Tiempo: 59" 45.

REINICIA LA GANADERÍA ARGENTINA EN EL MATCH COLEGIALES JUNIORS SPARK

Saldrá el Martes Presidencia

REINICIA el vuelo los valientes pilotos españoles para mañana. Este fin de semana, por su coincidencia, fue durante toda la tarde en el hipódromo Argentino, se expandió en seguida a los circuitos peribólicas, llegando a cierto momento a tener singular dimensión. Se dijo en Palermo este día, que la ausencia del capitán Jiménez a la cancha que las autoridades del Jockey Club le daban en el hipódromo, dejaba más que a un compromiso de último momento, impensable desde el punto de vista social por el intervalo avaria, una razón de mayor peso, cual sería la orden terminante impartida por el gobierno español, de que el Jockey Club Argentino, reinicie su gran vuelo en torno del continente americano, a más tardar mañana lunes en sus primeros batidos.

Un poco más tarde, sin contrarrestar la noticia, se nos dijo de fuente que nos merece bastante, que el raid se reanuda el martes por la mañana, partiendo a un cívico avión rumbo a la capital chilena.

Si esto es cierto, desde la tarde de mañana, para que los pilotos Jiménez e Iglesias, vistan oficialmente al presidente de la República, es un hecho, cosa que hasta el momento no ha hecho.

Saldrá el Martes Para Chile

A último momento, Iglesias recibió noticias de Jiménez informándole que el martes próximo, a la madrugada, reiniciarán el raid rumbo a Chile.

Chutney obtuvo una holgada victoria en la cuarta carrera. La carrera de 1800 metros, que se corrió a las 10.15, fue ganada por Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

La carrera se inició con un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero. El favorito de la carrera fue Chutney, el caballo de la casa, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el segundo favorito y el tercero.

Presidencia A Balazos Fué Finalizado el Match Colegiales - San Telmo

El presidente de la República, coronel Justo, se tardó a su despacho a las 13 horas, dedicándose a leer el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

Luego confirió con el ministro del Interior, doctor González, dando instrucciones a los señores de la Federación Colegial, a fin de que se reunieran a las 14 horas en el salón de sesiones del Congreso, para discutir el asunto.

También confirió con el ministro de Justicia, doctor Justo, dando instrucciones a los señores de la Federación Colegial, a fin de que se reunieran a las 14 horas en el salón de sesiones del Congreso, para discutir el asunto.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el presidente se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el presidente se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

Los Coals Fueros Señalados Durante el Primer Periodo

El Cuadro Vencedor se Mostró Ligeramente Superior a su Rival

LOS AUTORES D LOS TANTOS

El match entre los señores argentinos y los señores chilenos, que se inició a las 14 horas, en el hipódromo Argentino, fue ganada por el cuadro argentino, en un tiempo de 1.12.50, con un margen de 10 longitudes sobre el cuadro chileno.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

En la tarde, el cuadro argentino se reunió con los señores de la Federación Colegial, para discutir el asunto. La reunión duró hasta las 18 horas.

Después de esto, el cuadro argentino se retiró a su despacho, para continuar leyendo el periódico y a recibir a las señoras que tenían audiencia.

Un Nuevo Agravio a la Constitución

PRETEXTANDO una cuestión de competencia—que no existe—un empleado de la intervención federal en Mendoza ha desahogado abiertamente el fallo de la Cámara Federal de Apelaciones que ordenaba la inmediata libertad del doctor Lencinas, en atención a sus fueros de senador nacional electo.

Esta actitud es reveladora de la profunda descomposición institucional que como una gangrena va invadiendo la mayoría de las esferas del país. La Constitución inspirada de los principios de la Ilustración, que debería haber sido el instrumento que no tolera estorbos a sus subalternos designios políticos. Si la Constitución impide ejercer una venganza o un acto de presión, como en los casos del doctor Cantoni, en San Juan, o de la familia de los Pineda, en Tucumán, ¿cómo puede ser plenamente de lado y se da rienda suelta al discrecionalismo semi-indígena que se erige como una sombra sobre las instituciones del país. Y cuando las pocas instituciones que son valvulas de escape de la presión de la multitud, como el Poder Judicial, y constitucional de la República — como, por ejemplo, la Cámara Federal de Apelaciones cuyos dos gestos últimos asuman la dignidad de las instituciones argentinas — urge, entonces, o la degradación de la institución, o la intervención de la fuerza pública. En todo caso, respecto, como en la consulta del interviniente Pizarro, o el desaconsejamiento liso y llano de lo que se dejó cumplir sin intentar un eventual, como ahora en el caso de la orden de libertad del doctor Cantoni, o simplemente torpemente por los funcionarios de la Intervención en Mendoza.

[illegible]

SE PIDE QUE EL MAGISTRADO CABRERA SEA QUERELLADO

PALABRAS DE CONDENACION PARA EL JUEZ

A la Cámara ha sido presenta-
do hoy el siguiente escrito:
"Jorge Albarracín Godoy, en
el recurso de hábeas corpus in-
terpuesto en favor del senador
nacional electo doctor Carlos
Washington Leminas, a V. E.

Que la prensa del país ha informado ampliamente sobre la determinación del empleado judicial de la provincia de Mendoza, don Alberto Gómez Cabrera, que, haciéndose pasible de serias responsabilidades perminales, manifieste detenido al doctor Lepinela, y pretenda alzarse

contra la decisión de V. E. Seame permitido ante todo hacer constar el estupor que tanta insolita determinación la de causar en la opinión pública. Jamás en los anales históricos argentinos hemos conocido un precedente mayor de nuestras instituciones; jamás se ha exhibido un caso tan flagrante de violación a los respetos que se deben

al Poder Judicial, agravada la
ofensa por partir de una persona
que pretende pertenecer al Poder
Judicial.

Otro sí digo: Que como señor Gómez Cabrera está pidiendo al margen del Código Penal, solicito que se pasen los antecedentes al señor agente

desmenuzar los hinchados clausulones vacíos de concepto con los que el referido empleado quiere vender las magistraturas al para que proceda a iniciar querrela correspondiente. (Fdo.). L. Anastasi, J. A. God

Geniol
QUITA DOLOR

asunto definitivamente terminado (S. C. N., fallos t. 121, página 327 y jurisprudencia allí citada).

Untisai

**Donde lo pongan
CALMA**

PUEDE SER
UN BUEN
TIPO

Notas Varias

DESALTERA
EDIZIONE
FERNET-BRANC
1940
ENTONA

El presidente de la Cámara de Diputados, doctor Andrés Ferreyra, recibió la visita del pintor Víctor Rosso, quien fué a hacerle entrega de un gran retrato de cuerpo entero del general San Martín, que el mencionado artista obsequia a la Cámara.

Departamento Nacional de Higiene
Certificado N°. 937 - Venta Libre



Los Tangos y el Pasa Doble

Quería Otra Vida Más Agitada y Turbulenta: no Era Mujer Para las Tranquilas Noches de Apolito Sentimental

Las Novedades Musicales de la Semana

La llamarán Beba o Margot... No era mujer para las tranquilas noches de Apolito sentimental, la callera silenciosa, purificada del bulín, que ya se había librado de la indiferencia y de hastío.

ALONDRA TANGO

Letra de F. GARCIA GIMENEZ

Música de N. FERRAZANO

TRES TANGOS Y UN PASADOBLE

La editorial Bessie Previano ha puesto en venta las siguientes grabaciones: "Paseo", tango, letra de Villalba y música de E. D. Linares; "Fulgencia", tango, de Camparini Villalba; "Corona de la gloria", tango, de Camparini Villalba; "Corona de la gloria", tango, de Camparini Villalba; "Corona de la gloria", tango, de Camparini Villalba.

La Última Producción de Francisco de Caro

"Nadie Sabe", tango canción

Francisco de Caro es uno de los más importantes autores de la canción popular y de los tango. Su obra es una de las más importantes de la música argentina. Su última producción, "Nadie Sabe", es un tango canción que trata de la vida y del amor. El tango es un género musical que nació en Buenos Aires y se ha convertido en uno de los más importantes de la música argentina.

Ruiz y Acuña Recogieron Sobre el Rastrojo de la Pampa el Canto Rístico de Nuestra Raza

LA VIRTUD ESENCIALMENTE NATIVA DE LA SINCERIDAD

El dúo Ruiz-Acuña es actualmente el mejor intérprete del canto rístico de la Pampa.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

El canto rístico de la Pampa es un género musical que nació en la zona rural de Argentina. Es un canto que se caracteriza por su sencillez y su sinceridad. El dúo Ruiz-Acuña es uno de los mejores intérpretes de este género.

UNA GANCIONISTA CRIOLLA

Dentro de breves días se presentará en el teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

El teatro...

Un Viaje Accidentado. — "Para Hacer Ocho Funciones. Tengo Sesenta Días de Navegación".

Compromisos Anteriores Impe- dirán que el Eminente Trágico Ofrezca más de Ocho Funciones

100

